

**Материалы подготовлены учителем русского языка и литературы
филиала МБОУ «Горельская СОШ» в селе Малиновка
Тамбовского района Инякиной Тamarой Михайловной**



Интегрированный урок русского языка в 8 классе. Комплексный анализ текста К. Хопрова «Лебединая верность» (2 часа).

Цель урока: формирование универсальных учебных действий обучающихся: коммуникативных, познавательных, регулятивных и личностных.

Задача учителя:

-создать условия для реализации творческих способностей обучающихся, необходимых для решения задач повышенной сложности;

-повторить и закрепить сложные вопросы различных разделов языкознания;

- воспитание морально-нравственных качеств учащихся.

Методы и средства, обеспечивающие активизацию

исследовательской деятельности уч-ся:

- информационно – коммуникативные технологии;
- проблемное обучение.

Материально – техническое оснащение урока:

- компьютер с проектором;
- слайдовая презентация;
- тексты на тему: «Лебединая верность»;
- памятки «Понимание текста – процесс творческий».

Учащиеся должны

знать: основные типы и стили речи, языковые единицы и их отличительные

признаки; порядок построения высказывания на заданную тему.

уметь: анализировать тексты разных стилей и типов речи; владеть основными

приёмами стилистического анализа текста.

Вид занятия: творческая лаборатория с использованием межпредметных связей.

Методы и приёмы: самостоятельная работа уч-ся, анализ и синтез предложенных заданий.

Актуализация знаний: класс по интересам делится на три группы: исследователи физиологии, русского языка и литературы, знатоки мировой художественной культуры.

Ход урока.

I.Организационный.

Эмоциональное погружение и психологическая подготовка уч-ся к общению.

Музыкальная заставка.

Слово учителя.

Прозвенел уже звонок-

Время начинать урок.

Сегодня урок необычный у нас.

Готов к нему, вижу, каждый из вас.

Почему необычный? Потому что это урок одновременно и русского языка, и литературы, и музыкальной культуры, и даже биологии.

В течение двух часов мы будем говорить о лебединой верности, о том, какое отражение она нашла в искусстве. (*Музыкальная заставка*).

Давайте вспомним стихотворение И.С.Тургенева «Русский язык». (*Дети все вместе читают его вслух*). **Молодцы!** Я думаю, что это стихотворение поможет вам обрести силу и уверенность в решении задач повышенной сложности. Пусть русский язык, великий и могучий, будет поддержкой и опорой для каждого из вас.

II Мотивация – этап актуализации субъектного опыта учащихся.

Показ социально – нравственной значимости изучаемого и актуализация ценностного опыта обучающихся.

Слайд№1. Тема урока **«Комплексный анализ текста К. Хопрова**

«Лебединая верность».

(*Дети оформляют тетради*).

Слайд№2.Эпиграф.

Уметь говорить – искусство.

Уметь слушать – культура.

Д.Лихачёв.

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – дело первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать.

Д.Лихачёв

...самодеятельность доставляет ученику то наслаждение, которое всегда связано с исканием мысли..., всегда бодрит, поднимает энергию, создаёт независимость мышления, прививает любовь к знаниям.

К.К.Кульман.

(Дети под руководством учителя осмысливают эпиграфы и выбирают самый значимый, записывают его в тетради и переходят к следующему этапу урока)

Реализация домашнего задания. (Защита презентаций).

1гр.- Лебедь – удивительное творение природы. (Руководитель-учитель биологии.)

2гр.- Лебединая верность и её отражение в литературе и в живописи. (Руководитель – учитель литературы и МХК.)

3гр. – Лебединая верность в мире музыки. (Руководитель – учитель музыки).

Учащиеся под руководством учителя оценивают презентационные умения и навыки своих товарищей: навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности. Руководители проектов присутствуют на уроке и помогают детям в решении сложных вопросов.

Учитель.

Итак, ребята, вы узнали, что такое лебединая верность и какое отражение она нашла в искусстве и в жизни. Какой же вывод вы можете сделать из всего увиденного и услышанного? *(Дети отвечают).*

Учитель. Продолжите, пожалуйста, следующее предложение и запишите его в тетрадь: **В сказках, легендах и преданиях лебедь – это олицетворение...***(чистоты, мудрости, благородства и необычайной волшебной силы).*

(Лучшее предложение - вывод записывается на доске и в тетрадях).

III. Операционно – познавательный этап.

Учитель Молодцы! Вы хорошо справились с заданием. А теперь переходим к следующему этапу урока - **комплексный анализ текста К. Хопрова «Лебединая верность».**

Как вы думаете, зачем нужен комплексный анализ текста?

(Дети высказывают своё мнение, а учитель, обобщив их ответы, делает

вывод: *комплексный анализ нужен не только как средство формирования компетенции учащихся, но и как способ интегрированного подхода в изучении русского языка и литературы).*

Слайд№ 3 ЭПИГРАФ.

А что есть чтение – как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов? Чтение – прежде всего – сотворчество.

К. Паустовский.

(Осмысление эпиграфа).

Учитель Мне бы очень хотелось, ребята, чтобы сегодня на уроке вы стали настоящими творцами, исследователями. Как только прикоснётесь к словесной ткани этого замечательного публициста, так сразу поймёте, что

лебединая верность – это правда, а не литературный вымысел Константина Хопрова.

Слайд № 4. Краткая справка о К. Хопрове.

(Рассказывает ученица).

Учитель Должно быть, у каждого человека бывает своё счастливое время открытий. Случилось это и у автора текста. Я убеждена в том, что всё, что хотел сказать писатель, заключено в тексте, который я предлагаю вам для анализа. Что же надо **знать и уметь**, чтобы правильно понять смысл написанного, чтобы без страха подойти к малому клочку этой прозы?

(Дети охотно перечисляют всё, что они должны знать и уметь, чтобы безошибочно анализировать текст).

Слайд № 5. Знать, уметь...

Учитель Понимание текста – процесс творческий, поэтому, чтобы «докопаться» до истины, вы должны выполнить задания, которые указаны внизу под текстом,

Слайд № 6. Текст К. Хопрова « Лебединая верность».

(1)Солнце всё выше и выше поднималось над заливом ст...рая тени.(2) Егерь рассказывал: (3) « Белоснежный лебедь упал в камыши ещё (не) понимая что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо. (4)Его правое крыло безжизнен...о повисло.(5)Браконьер лишил птицу самого дорогого – полёта.

(6)Лебедь (не)подвижно лежал в к...мышьях.(7)Его подруга (?)белая лебёдушка волновалась.(8)Птица издавала тревожный гортан...ый крик.(9)Стая уже снялась с (полу)островка и полетела дальше на север.(10)Отстать (не)х...телось но ведь и друга (не) оставиш...в беде.(11)И тогда она приблизилась стала заботливо об...рать его пёрышки. (12)Я при...плыл в залив рано утром.(13)Лебёдушка взлетела и стала кружит...ся тревожно. (14)Решил обследовать камыши.(15)Тут и нашёл подбитую птицу.(16)Оставил лебеда в безопасном месте привёз лекарство и перев...зал ранен...ое крыло.(17)На другой день я снова появился на маленьком островке.

(18)Обошёл его убедился что хищников нет.(19) Как же вас назвать? подумал Лебедь отныне будет Лотос а лебёдушка Лилия.

(20)Весь месяц плавал к лебединому острову.(21)Лотос повеселел и гортан...ым криком приветствовал меня.(22)Однажды придя к шалашу увидел : в устроен...ом гнезде лежало яйцо.(23)Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу.(24) Я знал что Лотосу (ни)когда не придёт...ся летать: крыло было перебито.

(25)Пришла осень. (26)Вместе с Лилией и Лотосом плавали ещё два молодых лебеда.(27)А в это время начался отлёт птиц.(28)В небе всю ночь слышались прощальные голоса.(29)Лилия тревожно прислушивалась к ним. (30)На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели присоед...нились к ста... и полетели в далёкие края.(31)Лебёдушка волновалась но вскоре подплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья.(32)Весь вид его говорил Пускай

улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь (не)плохо.(33) А вскоре донеслась лебединая песня.(34) Её пел красавец Лотос.(35) Нет это была (не)прощальная песня а гимн жизни!

(К.Хромов).

Задания:

1. Прочтите текст, вставьте пропущенные орфограммы, расставьте недостающие знаки препинания.

2. Определите тему, укажите ключевые слова.

3. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 30 2) 32 3) 35.

4. Определите стиль и тип речи текста:

1) художественный стиль; повествование

2) публицистический стиль; описание

3) художественный стиль; описание

4) публицистический стиль; рассуждение.

5. Укажите способ образования слова БЕЛОСНЕЖНЫЙ (предложение 3).

6) Какой тип связи используется в словосочетании «безжизненно повисло»?

7) Среди предложений 17 - 19 найдите неполное предложение.

8) Среди предложений 9 – 11 найдите сложносочиненное, состоящее из двух односоставных предложений.

9) Какое из предложений 3 – 6 связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения)

10) Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте:

1) синонимы 2) метафоры 3) антонимы

4) слова одной тематической группы

5) форма сравнительной степени наречий

6) неполные предложения

7) уточняющие члены

8) вводные слова

9) односоставные предложения

10) прямая речь

11) синтаксический параллелизм

Примечание: на уроке работают три группы: « *литературоведы*», « *языковеды*» и « *лингвисты*». Ученики знакомятся с заданием к тексту, алгоритмом работы, формируют группы, кто-то решает работать индивидуально.

Текст читается вслух. Затем все три группы выполняют 1-ое задание.

Индивидуальные задания:

« *Литературоведы*»:

1) Определите тему, идею, проблему текста.

2) Докажите, что это текст (укажите микротемы, абзацы, роль 1-ого и 2-ого предложений).

3) Укажите тип и стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

4) Какие детали вырисовываются по мере развития событий?

Напишите мини – изложение, дополнив его элементами сочинения. Выразите своё отношение к главной мысли текста.

«Лингвисты»

1) Проанализируйте с точки зрения синтаксиса и пунктуации простые и сложные предложения.

2) Определите типы односоставных предложений и их роль в тексте.

3) Произведите синтаксический разбор предложения №30.

4) Какие орфографические и пунктуационные правила вы можете проиллюстрировать примерами из текста?

5) Какой тип связи используется в словосочетаниях: ВЫШЕ ПОДНИМАЛОСЬ, БЕЛОСНЕЖНЫЙ ЛЕБЕДЬ, ЛИШИЛ ПТИЦУ?

«Языковеды»:

1) Исследуйте средства художественной изобразительности (задания №10-11), выпишите их, подтверждая примерами из текста.

2) Выпишите из последнего абзаца лексические и грамматические средства связи между предложениями в тексте.

Творческое задание для всех групп:

Составьте связное устное высказывание на основе практического исследования

IV.Рефлексивно – оценочный этап.

Дискуссия. Устные выступления учащихся по заданной теме.

(От каждой группы один ученик защищает результаты исследования).

Учитель подводит итоги комплексного анализа текста.

Ребята! Вы ещё раз убедились в том, что анализ текста – процесс творческий. А понимание есть повторение процесса творчества в изменённом порядке. И каждый из вас правильно понял смысл этой трогательной истории о лебединой верности.

Домашнее задание с массивом.

Из массива заданий ученики выбирают тот уровень сложности, на который способны «замахнуться»:

1. краткое изложение текста « Лебяжья верность» Онегова;
2. текст М.Бубличенко «Лёнька, любимец ребят»(1 -10зад.);
3. сочинение – рассуждение «Лебединая верность-это правда или литературный вымысел?»

Учитель: Услышим скоро мы звонок,

Пора заканчивать урок.

Мне хочется поблагодарить вас за активное участие на уроке. Попробуйте

сами оценить степень своего участия на уроке.

Разговор о жизни.

Урок - исследование по повестям Ф. Абрамова «Деревянные кони» «Пелагея», «Алька». 10класс (2часа)

Знакомство с небольшим, глубоким по содержанию повестями Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони» создают предпосылки для серьёзного прочтения трилогии «Пряслины». Да и сами по себе эти талантливые повести по силе воздействия не уступают «Пряслиным».

Накануне обсуждения учащиеся написали читательский отзыв на повести Ф. Абрамова и подготовили презентации:

1-ая группа – «Почему Ф. Абрамов стал писателем?»

2-ая группа – тематическая литературная газета «Я люблю эту тихую деревушку».

3-я группа – История создания повести «Пелагея».

4-я группа - оформляет стент с трудными словами: ***Веркола, Пинежский, аскетизм, самоотдача, труженики, никчёмность, потребительство, благополучие, изживенческий, рационализм, поколение.***

Ход урока:

Урок начался с чтения мною выдержек из ученических сочинений: «*Я очень хочу понять нашу жизнь, разобраться в ней*»;

«Какой будет наша жизнь?» - этот вопрос задаю себе постоянно».

-Эти выдержки из ваших сочинений говорят о том, что вопрос о смысле жизни вас, девятиклассников, глубоко волнует. Находить верный ответ на него помогают произведения современной литературы. И книги Фёдора Абрамова заставляют задуматься читателя о неповторимости каждой отдельной жизни. В своих произведениях Абрамов поднимает проблемы совести, чести, долга, предательства, глухоты и равнодушия человеческого сердца, человеческого благородства, проявленных в условиях повседневной жизни. Это подтверждают и ваши читательские отзывы на его произведения.

Далее 1-ая группа представляет свою презентацию «Почему Ф. Абрамов стал писателем?»

2-ая – знакомит учащихся с содержанием литературной газеты.

После обсуждения биографии писателя переходим к анализу повестей Ф. Абрамова. Начинаем разговор о жизни.

Обращаю внимание на эпиграф (слайд №1)

Зачем вы пришли на эту землю?

Станет ли она лучше после вас?

Ф.Абрамов.

В поисках ответа на этот вопрос открываем повесть «**Деревянные кони**»:

«О приезде старой Милендьевны, матери Максима, в доме поговаривали уже не первый день. И не только поговаривали, но и

готовились к нему... И встречает МиленТЬевну у деревенского берега чуть ли не вся Пижма».

- Почему такое ожидание и такая встреча? И почему только рассказчик досадует из-за этого приезда? В чём тут дело, в страхе перед её суровым характером или в чём-то другом?

В ответах ребят, опирающихся на текст, предстаёт перед нами великая труженица, мудрая женщина, рано отданная замуж в чужую деревню и незаметно изменившая жизнь не только семьи, в которую попала, но, пожалуй, и всей деревни.

- На что обращает автор наше внимание, рисуя портрет МиленТЬевн

- Она высокая, с худым тонким лицом.

- В прошлом, видимо, красавица.

- У неё «тёмные, жиливатые руки», потому что без дела не может. Она и сейчас, уже старая, в постоянных хлопотах и трудах.

- Заметили ли вы, что сама МиленТЬевна о себе почти ничего не рассказывает? Как вы думаете, почему? Кто же поведал рассказчику о её непростой жизни? Верно, невестка Евгения. А какие чувства сопровождают рассказ Евгении о судьбе свекрови?

- Здесь и гордость, и восхищение, и восторг, и преклонение.

- Но в рассказе Евгении о МиленТЬевне много и жалости, и боли, и сострадания. Вот мы видим, как возвращается из ссылки свёкор МиленТЬевны, которого она сделала «кулаком», ведь их семья не пошла в колхоз (Дети читают этот эпизод).

- Что, по вашему мнению, более всего ценит писатель в своей героине?

Вы говорите трудолюбие и умение изменять жизнь к лучшему. Да, МиленТЬевна преображает и жизнь, и людей. Вот на несколько деньков заглянула она в деревню – и что же? С Евгенией «просто чудо какое-то произошло, будто её живой водой вспырынули» Подобное испытывает и рассказчик. (Дети читают этот эпизод)

Почему так происходит? Почему возник этот образ – образ живой воды в повести о старой женщине? Случайно ли возникает здесь и другой образ, связанный с замечательной героиней русских народных сказок - Василисой Прекрасной?

Слайд №2 Мир красоты Фёдора Абрамова.

Обращаю внимание учащихся на то, что Абрамов не скрывает своего отношения к деревенскому миру, который для него большой Мир: «Я любил эту тихую деревушку...», «Мне нравились старинные колодцы...», «меня восхищали пижемские дома...с деревянными конями на крышах». Не раз возникает на страницах повести слово «красота». Здесь, в Пинеже, всё раскрывало мне особый мир красоты, красоты по-русски неброской, даже застенчивой...». Приглашаю ребят заглянуть вместе с автором в этот мир красоты.

- В чём она? Почему повесть называется «Деревянные кони»? Какое настроение создают у читателя деревянные кони в финале повести, когда они, «понуро свесив головы, провожали рассказчика, которому до слёз, до сердечной боли вдруг захотелось услышать их ржание. Хоть раз, хоть во сне, если не наяву...».

Слайд №3. Повесть «Пелагея»

«Критика не сразу оценила по достоинству повесть «Пелагея». В центре повести характер трудный, противоречивый, к которому не подойдёшь с однолинейной мерой, не сразу подберёшь ключи, на мой взгляд, один из самых сильных народных характеров, открытых Абрамовым.

Видимо, критику как раз и смутили кажущаяся зыбкость, трепетность, как бы неуверенность авторского отношения к этому открытому им характеру. В действительности тут нет зыбкости и неуверенности – есть сложность.

Сложность жизненных обстоятельств и явлений, не поддающихся однолинейному измерению», - сказал об этой повести Ф. Кузнецов.

С однолинейной меркой подошли к героине повести и большинство моих учеников при обсуждении вопроса: «Находите ли вы сходство в Милентьевне и Пелагее?»

- Василиса Милентьевна трудилась для того, чтобы всё отдавать людям, доставлять им радость. Само присутствие этой женщины делает других прекраснее, деятельнее. «Меня неудержимо тянуло в большой и шумный мир, мне захотелось работать, делать людям добро», - говорит в конце повести о своём душевном состоянии рассказчик.

А Пелагея, уйдя из колхоза, устроившись в пекарню, так как в те времена хлеб был в цене, завоевала людей, не гнушаясь никакими средствами: она ловчит, хитрит, заискивает, дружит только с «нужными» людьми.

- Пелагею, в отличие от Милентьевны, чужие беды не тревожат. Её беспокоит то, как надо больше брать из жизни, чтоб обеспечить будущее дочки. Даже в конце повести мать Альки, понимая бессмысленность приобретательства и никчёмность связей с выгодными для неё людьми, всё-таки не может побороть себя и мечтает выдать дочь за сына Петра Ивановича.

- Каковы жизненные итоги Милентьевны и Пелагеи?

- Милентьевна окружена людьми, нужна старому и малому. Пелагея на старости лет одна-одинешенька.

- Милентьевну уважали и любили за то, что она имела подход ко всем. Пелагея ни во что не ставит даже мужа, безропотного, любящего её, упрекает его немощного...

Милентьевну невозможно представить одну; от Пелагеи бежит в город дочь, которая даже на похороны матери не приехала.

- Да, итог горький, драматический. Но неужели вся жизнь Пелагеи свелась только к тряпкам и сундукам? Случайно ли тропка, по которой

она десятилетиями бегала из дома в пекарню, после её смерти зовётся Паладьиной межкой? «Никто, как деревня стоит, не прошёл по ней, сколько она прошла»,- говорит о ней автор. С каким же, по вашему мнению, чувством он это произносит?

- Всё-таки с чувством великого уважения к трудолюбивой Пелагее. Она не знала отдыха в течение двух десятилетий. Сколько раз перекладывала печи на пекарне! Не выдерживали кирпичи. А она выдерживала. И как работала! Как песню пела! В своём деле она поэт.

- Мне запомнились страницы повести об отношении Пелагеи к своей работе.

Сколько сил она отдавала любимому делу! И улыбалась она только в те дни, когда хлеб удавался.

(Ученица читает эпизод: «Бывало, чтобы хлеб духовитым был, чего только она ни делала. Воду брала из разных колодцев, дрова смоляные, избави боже, сажа; муку сама собой требовала первый сорт, а насчёт помола и говорить нечего. Всё перепробовала: и сосну, и ёлку, и вереск»).

- С удивительной силой написана сцена последней побывки больной пекарихи на пекарне. После этого она в слезах возвращается домой, потому что не узнала своей любимой пекарни, которую Улька превратила в хлев! Такого небрежного отношения к делу Пелагея вынести не могла.

- Вспомните, как перед смертью она пришла проститься с пекарней?

- Вечером Пелагея сходила в баню, «будто к богомолью готовилась», была чистая и благостная». Для неё испечь хороший хлеб – это и есть самая большая человеческая радость. Не случайно Алька, её дочь, вспомнила, что для матери не было другой радости в жизни.

А ведь за что-то любил её муж Павел, если по всей дороге Пелагеи на пекарню строил ей мостки через речку и у каждого ключика подвешивал самодельную берестяную кружечку, чтобы после горячей работы освежила она себя студёной водицей? За что? За то, наверное, что всё она делает красиво, споро, всё в её руках горит. И сама она яркая, горячая, ни на кого не похожая. (*Знакомлю ребят с историей создания повести*).

Слайд№4. История создания повести «Пелагея».

(Ученик рассказывает о трёх прототипах Пелагеи).

Знакомлю учащихся с высказыванием Ф. Кузнецова:

« И, конечно же, драма Пелагеи не столько вина, сколько беда и расплата за отчуждение от самое себя. В образе Альки – не только драма, но и вопрос, важнейший вопрос, который ставит писатель».

- Согласны ли вы с мнением критика?

Выражая своё отношение к этой интересной точке зрения, учащиеся подводят итог обсуждения повести «Пелагея» и приступают к анализу последней повести - «Алька». Задаю вопросы:

- В чём вина и в чём беда Пелагеи?

- В чём проявилось её отступление от самой, себя?

- В чём драма Пелагеи и Альки?

- **Какие проблемы ставит писатель перед современным читателем?**

Обсуждение этих вопросов проходило горячо, заинтересованно (даже родители, присутствующие в классе, не остались равнодушными и принимали активное участие в разгоревшейся дискуссии).

Подводя итоги беседы с учащимися и родителями, обращаю их внимание на слова Ф. Абрамова (слайд №5): «Поведение Альки - это реакция на тот аскетизм жизни, который выпал на долю старших поколений». Вы согласны с этим?

- Автор, наверное, прав. Пелагея, перенесла трудности, голод, не хочет, чтобы такая же доля досталась дочери. Ф.Абрамов считает, что виновата мать, но не снимает ответственности с Альки.

- Пелагея всё делала и копила для Альки, так как считала, что жить лучше - это значит жить легче. Она не пускала дочь в колхоз, потому что у Альки должна быть «чистая» работа: «Моя дочь должна всю жизнь в навозе ковыряться? Для этого всю жизнь жили из себя тянула? И, внушая Альке, что счастливая жизнь - это «культурная», городская, Пелагея лишила Альку настоящей радости. Алька привыкла только брать и ничего не давать людям.

- Алька мнимую красоту принимает за настоящую. Она сразу в городе обольщается беспечно-весёлой жизнью, лёгкими заработками. Но офицер Владик бросил её.

Устроившись официанткой в ресторан и научившись ресторанным премудростям, Алька в дорогих нарядах приезжает в деревню с видом победительницы. А когда она стала стюардессой, «два года цветным дождем сыпались на Анисью открытки-голубые, красные, желтые, зеленые, с диковинными нездешними картинками, с короткими Алькиными приветствиями; «Ну, тетка!», «Привет, тетка!», «Хорошо на свете жить, тетка!».

- Хорошо ли ей на самом деле?

Учащиеся, размышляя, дают отрицательный ответ. О том, что она не нашла «самой большой человеческой радости», говорят слёзы Альки в пустом материнском доме, когда она почувствовала, как, и Пелагея когда-то, своё одиночество. Алька потрясена красотой отношений подруги Лидки и её мужа Мити. Альку трогает любовь её отца к матери. И пусть с опозданием. Но она задаёт себе вопросы: «Пошто меня никто не любит? Неужели же испечь хороший хлеб – это и есть самая большая человеческая радость?»

Задаю последний вопрос: **«Каким вам видится будущее Альки?»**

Ответы учащихся неоднозначны. Одни считают, что Алька может вернуться домой, в деревню. Другие (их было большинство) думают, что и в дальнейшем Алька будет не жить, а прозябать, что вряд ли в городе она найдёт любимое дело и устроит свою личную жизнь. И она отступила от

себя, от лучшего, что было в себе, от того, что досталось ей от матери и отца. Отступилась и предала: велела продать родительский дом.

В заключение читаю страстные слова, произнесённые Ф.А.Абрамовым на 6 съезде писателей: (слайд № 5)

«...Большой разговор в литературе о людях старого и старшего поколений – это стремление осмыслить и удержать их духовный опыт, тот нравственный потенциал, те нравственные силы, которые не дали пропасть России в годы самых тяжёлых испытаний.

Да, тёмные и малограмотные, да наивные и чересчур доверчивые, но такие душевные россыпи, какой душевный свет! Бесконечная самоотверженность, обострённая русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому, да всего не перечислишь. К сожалению, современный молодой человек, взращённый в иных, более благоприятных, а порой и просто в тепличных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества.

Нет, нет, я не хочу бросить тень на нашу молодёжь... И всё-таки...разве не встречаемся мы в её среде с возросшим эгоцентризмом и индивидуализмом, с иждивенческими и потребительскими настроениями, с утратой бережного и любовного отношения к земле, к природе, с холодным рационализмом?»

Подводя итог сказанному на уроке, говорю: «По-своему на этот вопрос ответил Ф.Абрамов содержанием повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».

Писателя волнует судьба каждого человека, живущего на земле, ибо каждый человек после себя должен оставить свою межу. Он обращается ко всем нам с вопросами: «Что вы оставите после себя? Дом? Дерево? Дочь? Чужую разбитую жизнь? Станет ли рядом с тобой кто-нибудь сильнее? Станешь ли ты сам добрее, ответственнее, думайте... К добрым делам звал нас писатель. На наши раздумья после прочтения своих произведений, наверное, надеялся он, один из лучших сынов земли нашей...

Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение по повестям Ф, Абрамова (ученики сами выбирают тему).

Литературный суд. Крушение теории Раскольниковова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») (2 часа).

Урок творческого воображения

Председатель суда – учитель литературы;

Секретарь, прокурор, адвокат, Раскольников, Соня, Разумихин, Дуня,

Пульхерия Александровна, вдова Зарницына – ученики 10-ого класса.

В роли присяжных выступают учащиеся 9класса (они не читали роман).

Цель урока – создать условия для реализации творческих способностей обучающихся, для формирования у учащихся интереса к чтению, для рождения вопросов о смысле жизни.

Ход урока:

Вступительное слово учителя:

Сегодня у нас необычный урок. Урок – суд по роману Достоевского «Преступление и наказание». Роман был создан в 1866 году, а проблемы, поднятые в нём, до сих пор актуальны. Это произведение принадлежит к числу тех великих творений мировой литературы, ценность которых со временем возрастает для каждого следующего поколения. Подобно «Божественной комедии», «Гамлету», «Фаусту», «Войне и миру» или «Анне Карениной», «Преступление и наказание» давно стало во всём мире одной из самых любимых и широко читаемых книг.

Образ Родиона Раскольникова стал вечным спутником человечества.

Великие русские писатели XIX века, начиная с А.С. Пушкина, так же, как и современники на Западе, высоко подняли знамя борьбы за свободное развитие личности. А.С.Пушкин в своих произведениях «Цыганы», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» отчётливо показал и то, что индивидуалистическая философия и мораль личности, «глядеющей в Наполеоны», суха и бесчеловечна. Тема защиты прав личности и тема критического анализа и развенчания принципов индивидуалистической философии и морали человека, который «для себя лишь хочет воли» определяют глубокий гуманистический пафос этого романа, его неумирающее значение для настоящего и будущего.

Герои романа живут в 60-е годы XIX века в Петербурге. Они оживают перед нами, когда мы перечитываем страницу за страницей. И сегодня они с нами. Представим себе, что эти герои здесь, среди нас, и мы присутствуем с вами на заседании суда, где должно слушаться дело о преступлении, совершенном Родионом Раскольниковым, главным героем романа. (*Учащиеся, одетые в соответствующие костюмы, становятся героями романа*).

Секретарь. Встать! Суд идёт! (*Все встают*).

Судья. Прошу садиться! Господа! Имею честь объявить состав суда. Председательствующий – в моём лице.

Присяжные (человек)), прокурор; адвокат (все встают, приветствуя зал заседаний).

Судья. Секретарь, объявите явку в суд всех приглашенных.

Секретарь. (Встаёт) На заседание суда по делу Раскольникова Родиона Романовича прибыли все приглашенные: его мать, Родионова Пульхерия Александровна, сестра Евдокия Романовна, свидетельница Софья Семёновна Мармеладова, господин Разумихин Дмитрий Прокофьевич, Зарницына.

В адрес суда пришла телеграмма, извещающая, что господин пристав следственных дел Порфирий Петрович по уважительной причине не может присутствовать на суде. Он болен. (*Зачитывает телеграмму*).

Судья. Господа присяжные! Ваше мнение по поводу открытия судебного заседания?

Присяжные. Открыть!

Судья. Подсудимый Раскольников, есть ли у вас отводы по составу суда?

Раскольников. Нет.

Судья. Судебное заседание по делу Раскольникова Родиона Романовича объявляю открытым. Господа присяжные, с вашего позволения я предлагаю сначала выслушать обвиняемого, свидетелей, адвоката, а затем заслушать обвинительный акт прокурора. Ваше мнение?

Присяжные. Мы согласны.

Судья. Подсудимый, назовите ваше имя, отчество, фамилию и социальное происхождение.

Раскольников. Я – Родион Романович Раскольников. Бывший студент юридического факультета Петербургского университета.

Судья. Вы здоровы? Способны ли отвечать на вопросы суда?

Раскольников. Да, я совершенно здоров.

Судья. Считаете ли вы себя виновным в совершении преступления?

Раскольников. Да, я убил двух женщин. Ростовщицу Алёну Ивановну и её сестру Лизавету Убил и ограбил, но не смог воспользоваться награбленным. Да я даже сам не знаю, что там было и сколько. **дья.** Почему вы совершили это преступление? Что побудило вас?

Раскольников. Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил.

Судья. Расскажите суду, как вы совершили убийство?

Раскольников. (Рассказывает до последней черты весь процесс убийства).

Адвокат. Вы же убили, чтобы матери и сестре помочь материально, спасти их от нищеты и унижения?

Раскольников. Да, мать моя и сестра находились в это время в крайней нищете. Я, действительно, хотел им помочь, завладев деньгами убитой.

Адвокат. Но вы даже не воспользовались деньгами и драгоценностями? Почему?

Раскольников. Если б тогда я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был.

Судья. Так почему же вы убили этих несчастных женщин?

Раскольников. Я себя убил, свой принцип, а не старушонку.

Судья. Какой принцип? Говорите яснее.

Раскольников. Я давно стал задумываться о причинах существующего неравенства и несправедливости и пришёл к ошибочному (как теперь понял) выводу, что всегда существовало различие между двумя разрядами людей.

(Коротко излагает содержание своей статьи).

Судья. Подсудимый Раскольников, объясните суду, по каким признакам вы делите людей на обыкновенных и необыкновенных?

Раскольников. Это деление произвольно. Люди, на мой взгляд, по закону природы разделяются вообще на два разряда: низший (обыкновенных), т. е материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, т. е имеющих дар или талант сказать в среде своё слово.

Прокурор. Однако непонятно, как можно отличить обыкновенного человека от необыкновенного? Ведь на лице-то у него не написано, нет никакого отпечатка или особой какой-то отметины.

Раскольников. Отличительные черты обоих разрядов довольно резкие. Первые живут в послушании, люди по натуре своей консервативные. Они любят быть послушными. Второй разряд – все преступают закон, разрушители, или склонны к тому. Они разрушают настоящее во имя лучшего будущего. Если ему надо хотя бы перешагнуть через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь.

Адвокат. Какие события повлияли на ваше решение проверить свою теорию?

Раскольников. Я совершенно случайно услышал в трактире разговор студента и молодого офицера о том, что убить глупую, бессмысленную, ничтожную, злую, большую, никому не нужную, а, напротив, всем вредную старушонку не грех. А потом взять её деньги, обречённые в монастырь, и заглазить это крохотное преступление тысячами добрых дел.

Судья. Господа присяжные, есть ли у вас вопросы к подсудимому?

Присяжный. Это же индивидуалистический бунт. И вы считаете себя властелином судьбы? Как же можно, оставаясь человеком, решиться на убийство?

Раскольников. Я думал, что существует вечный и непреложный закон «Кто крепок и силен умом и духом, тот и властелин!» Вспомните Наполеона, который навязывал большинству свою волю, не останавливаясь, если потребуется, и перед преступлением.

Судья. Подсудимый, что вас побудило явиться с повинной?

Раскольников. Чистосердечное раскаяние.

Судья. Если нет вопросов к подсудимому, переходим к опросу свидетелей.

Секретарь. В зал приглашается свидетель Родионова Пульхерия Александровна.

Судья. (Сначала задаёт организационные вопросы, а потом переходит к допросу).

Что вы можете сказать о своём сыне?

Пульхерия Александровна. Родион всегда был послушным, добрым мальчиком. Хорошо учился в университете. Ему было очень трудно, потому что ему не хватало денег. А те копейки, которые я ему присылала, не могли облегчить его жизнь. Но он никогда не жаловался, не просил с меня денег.

Материнское сердце чувствовало, что он голодает и из-за бедности не может кончить курс университета.

В последнее время он очень изменился: замкнулся и обрёл себя на страдания. Когда я приехала к сыну, то не узнала его. Он нехотя разговаривал. В улыбке проявлялось что-то неестественное: она была какая-то искривлённая, странная, болезненная, с натугой и мукой. Бледное лицо, помертвевшие глаза. Я поняла, что мой сын перенёс тяжёлую духовную драму, вызванную безвыходностью своего положения.

Именно это ощущение довело его до отчаяния, до бешенства, почти до безумия.

Простите его. Он ведь сам себя наказал.

Судья. Когда вы узнали о том, что он совершил преступление?

Пульхерия Александровна. Мне трудно об этом вспоминать. В тот памятный вечер Родя пришёл ко мне, чтобы уверить меня в том, что он меня очень любит, больше даже, чем себя. Мы были наедине с ним. Как бы за всё это время разом размягчилось его сердце. Он упал передо мною на колени и целовал мои ноги. Обнявшись, мы плакали. Я не спрашивала его ни о чём, потому что давно понимала, что с моим сыном, первенцом моим, что-то ужасное происходит, а теперь приспела какая-то страшная для него минута. Видно пришёл час роковой. Он всё твердил, что уезжает надолго. А куда, не говорил. Просил только, чтобы я молилась за его душу грешную.

Судья. Вопросы есть к свидетелю? Нет? Пригласите следующего свидетеля.

Секретарь. В зал приглашается свидетель – Раскольников Евдокия Романовна.

Судья. Назовите своё имя и фамилию.

Дуня. Я – Раскольников Евдокия Романовна, родная сестра подсудимого.

Судья. Что вы можете рассказать суду о своём брате? Знали ли вы, что он замышлял преступление?

Дуня. Родион – мой старший брат. Это отзывчивый, добрый по натуре человек, который никогда не обижал меня, а, напротив, заботился обо мне. Мы всегда жили дружно и доверяли свои секреты друг другу. Поэтому он и пришёл ко мне, чтобы облегчить свою грешную душу. Я, конечно, не могла даже предположить, что мой брат замышлял убийство. Об этом я узнала из письма господина Свидригайлова.

Да, я читала его статью в журнале о людях, которым всё разрешается. Мне приносил Разумихин. Но я не придавала этому никакого значения. Теперь я виню себя за это. Надо было мне поговорить с ним по душам. Открыть ему глаза на то, что никакие добрые дела не могут закрыть глаза на преступление, которое будит в человеке совесть и в муках совести несёт преступнику высшее наказание. Он ведь признался мне, что хотел утопиться в Неве, но гордость не позволила ему это сделать. И хорошо, что он не взял ещё один грех на душу.

Уважаемый суд! Мой брат раскаивается в содеянном преступлении и просит прощения у всех, как там, на Сенной площади.

Адвокат. Скажите, какую роль сыграл подсудимый в вашем решении выйти замуж за господина Лужина?

Дуня. Если бы не он, я загубила бы свою жизнь. Родик догадывался, что я выхожу

замуж не по любви, а по расчёту, чтобы спасти от нищеты нашу семью. Мой брат легко раскусил его подлую душу. Деньги превыше всего в жизни ценил этот господин. И разрыв со мной раздражал его потому, что это разрушало его мечту о существовании, которое будет рабски благодарно ему всю жизнь, а он-то станет безгранично владычествовать.

Судья. Вопросы будут к свидетелю? Нет. Пригласите следующего.

Секретарь. В зал заседания приглашается свидетель Софья Семёновна Мармеладова.

Судья. (*После общих вопросов приступает к допросу*). Что вы можете сказать по делу подсудимого Раскольниковова? Когда вы с ним впервые познакомились?

Соня. Я вынуждена была жить в позоре и унижении до тех пор, пока не встретила с бывшим студентом Раскольниковым Родионом Романовичем. В лице его я увидела некую скорбь, хотя это был очень добрый человек, который чужую боль воспринимает острее, чем собственную. Когда мой отец переходил дорогу, его раздавила коляска. И господин Раскольников, как будто дело шло о его родном отце, уговаривал полицейских поскорее перенести бесчувственное тело папеньки в его квартиру. А когда он увидел, в какой бедности проживала моя семья, доброе сердце его дрогнуло, и он отдал свои последние 20 рублей, которые ему прислала мать. Рискуя собственной жизнью, он спасает из пламени детей, делится своими скудными грошами с отцом своего умершего товарища. Пытается спасти кем-то опозоренную девочку-подростка, отдаёт последний двугривенный, чтобы спасти её жизнь. Вот такого доброго и благородного Родиона Раскольниковова я знала. Он знал, чем я вынуждена была заниматься, чтобы спасти свою семью от голода. Жалел меня и уважал за мои страдания. Защищал меня от унижения. Одному обидчику сказал, что он не стоит одного моего мизинца. Он оказал мне честь, посадив меня рядом со своей сестрой. Разговаривая с ним, я поняла, что он был очень одинок и горд. Он тосковал по человеку, хотел найти связь с людьми. Самое страшное наказание для него – одиночество. Это я поняла, когда он пришёл ко мне с раскаянием и просил, чтобы я прочитала ему легенду о воскрешении Лазаря. И я верю, что, истерзавшись от одиночества, сомнений и мук совести, он примет путь смирения, сострадания.

Адвокат. Так это вы убедили его в том, чтобы он пошёл на Сенную и признался в своём преступлении?

Соня. Его грешная душа сама рвалась к людям, чтобы поклониться им до земли и попросить у них прощения.

Судья. Вопросы ещё будут к свидетелю? Нет? Пригласите следующего свидетеля.

Секретарь. В зал заседания приглашается свидетель Разумихин Дмитрий Прокофьевич.

Судья. (После общих вопросов приступает к допросу). Что вы можете рассказать суду о подсудимом? Вы дружили с ним?

Разумихин. Я знал Родиона Раскольников со студенческой скамьи. Это мой самый близкий друг. Он был рассудительным человеком и никогда не был сумасшедшим. Это отличный человек. Добрый, честный и благородный. Нежно относился к своей матери и сестре. Да что там к сестре и матери... Я расскажу вам об одном эпизоде из его студенческой жизни. В бытность свою в университете, из последних средств своих этот несчастный помогал одному своему бедному чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в продолжение полугода. Когда же тот умер, мой друг Раскольников ходил за оставшимся в живых старым больным отцом умершего товарища. Мало того, поместил старика в больницу, и когда тот умер, похоронил его. Но в последнее время Родион очень изменился. Я чувствовал, что с ним что-то происходит, что он что-то скрывает, что тут кроется какая-то тайна, какой-то секрет. Иногда мне казалось, что мой друг - политический заговорщик. И он накануне какого -нибудь решительного шага. Я старался его понять, но не мог, потому что он постоянно что-то недоговаривал. Невооруженному глазу было видно, что он страдает. Я понял, что не только собственная бедность, постоянная нужда и сострадание к его сестре и матери терзали его, а, так сказать, нужда всеобщая, горе вселенское. Душевная уязвимость, беспокойная и честная его мораль, неподкупная совесть не давали ему покоя. Отсюда - муки душевные, которые окончательно раздавили его. И всё же студенты по университету уважали и ценили эту сильную личность.

Адвокат. Вы пытались ему как-то помочь? **Разумихин.** Конечно, я старался окружить его заботой и вниманием. Когда он тяжело болел, бредил, я вызывал врача и не отходил от него. Предлагал ему заняться переводами, чтобы облегчить его материальное положение. Но он ничего не хотел. Только теперь я понял, почему. Когда приехала его матушка с сестрой, я устроил их на квартиру, чтобы как-то успокоить его. Я уверен, что, перенеся мучительные страдания и видя, какие муки испытывают его близкие, он понял ошибочность своей теории и раскаялся в этом.

Судья. Вопросы есть к свидетелю? Если вопросов нет, слово предоставляется последнему свидетелю.

Секретарь. В зал приглашается Зарницына Евдокия Семёновна.

Судья. (После общих вопросов). Что вы хотите рассказать суду о подсудимом Раскольникове Родионе Романовиче?

Зарницына. Родиона Раскольника я знаю хорошо. Это очень милый молодой человек, который дружил с моей дочерью, любил её и хотел на ней жениться, но она умерла в горячке. У Родиона остался её маленький

портретик, акварелью, на слоновой кости. Я пришла в суд, чтобы засвидетельствовать его самоотверженный поступок. Когда мы жили в другом доме, у Пяти углов, Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей, и был при этом сам обожжён.

Судья. Свидетели все допрошены. Слово предоставляется адвокату подсудимого.

Адвокат. Что толкнуло моего подзащитного Раскольникова Родиона Романовича его на преступление? Исходя из материалов показаний свидетелей, смело делаю вывод: душевные потрясения, которые поджидали его всюду, толкнули подсудимого Раскольникова на этот эксперимент. Получив письмо из дому, подсудимый Раскольников Родион Романович вдруг осознаёт, что судьба матери и сестры Дуни в его руках, ведь он для них был надеждой и упованием.

Это ему, единственному, любимому сыну мать шлёт последние копейки; ведь это ради него – любимого брата – Дуня идёт на последнюю жертву, решаясь выйти замуж по расчёту. И перед ним встают вопросы, которые давно уже начали его терзать и терзали ему сердце. «А что я сделаю, чтобы этому не бывать?»- спрашивал он себя. Именно ощущение беспомощности доводит его до отчаяния, почти до безумия. Вот здесь-то и рождается его теория о преступлении (о чём нам говорил уже сам подсудимый). Я не буду её излагать. Но одно хочу заметить, что и жизнь, и характер, и мировоззрение подсудимого – всё отразилось в его теории.

Ваша честь! Господа присяжные! Прошу учесть смягчающие обстоятельства, о которых говорили уважаемые свидетели. Их показания ещё раз подтверждают, что мой подзащитный – человек, который чужую боль воспринимает острее, чем собственную. Рискуя жизнью, он спасает из огня детей, делится последним с семьёй Мармеладовых и с отцом умершего товарища.

Да, он убил этих несчастных женщин. Но то, что в момент совершения преступления он был в болезненном состоянии, не подвергается ни малейшему сомнению. Это убийство произошло при некотором временном умопомешательстве, так сказать, при болезненной мономании убийства и грабежа, без дальнейших целей и расчётов на выгоду. К тому же давнейшее ипохондрическое состояние моего подзащитного Раскольникова было заявлено до точности многими свидетелями: доктором Зосимовым, прежними его товарищами, хозяйкой, прислугой. Письменные доказательства есть, они переданы суду.

Да, он горд, да, он необщителен, одинок в этом страшном мире нищеты и бесправия. И одинок, быть может, потому, что убеждён в своей исключительности. А гордость его уязвляется на каждом шагу: он принуждён прятаться от своей хозяйки, которой задолжал, объясняться в полиции по этому поводу. И кто знает, если бы не тот случай, который свёл его с господином Мармеладовым, поведавшим ему свою историю жизни, если бы

он не услышал случайно разговор двух молодых людей в трактире, которые рассуждали о том, что если убить глупую, никому не нужную старушонку, взять её деньги, обречённые на монастырь и загладить это крохотное преступление тысячами добрых дел, то не взял бы подсудимый топор и не поднял его над головой Алёны Ивановны и её сестры Лизаветы. И он совершает, \на его взгляд, убийство по совести. Это преступление, я считаю, как индивидуалистический бунт моего подзащитного.

Совершая смертоубийство, подсудимый Раскольников не думал о грабеже. Нет! Не думал. Ведь он даже не воспользовался тем, что сумел взять. Он думал об одном, что может проложить в одиночку путь к всеобщему счастью.

Уважаемый суд! Прошу обратить ваше внимание и на тот факт, что всё доброе, чистое, детское, всё человеческое восстаёт в нём против этого убийства. Находясь в ипохондрическом состоянии, подсудимый взял топор и пошёл на смертоубийство женщин. Он лишил их жизни, а себя покоя.

Преступник опомнился, что сделал неповторимое. И чтобы искупить свой грех, он пошёл на самое людное место, встал на колени, поцеловал землю и стал просить прощение у людей. И, наконец, явка с повинною в то самое время, когда дело необыкновенно запуталось вследствие ложного показания на себя упавшего духом изувера Николая. И, но даже и подозрений почти не имелось. Это ли не раскаяние?

Ваша честь! Уважаемые присяжные! Прошу Вас все эти странные и особенные обстоятельства принять во внимание при вынесении приговора моему подзащитному Раскольникову Родиону Романовичу.

Судья. Слово предоставляется прокурору.

Прокурор. Ваша честь! Уважаемый суд! Заслушав и обсудив показания обвиняемого и свидетелей по делу о преступлении, совершённом Раскольниковым Родионом Романовичем, я настаиваю: признать подсудимого Раскольникова Родиона Романовича, бывшего студента Петербургского университета, виновным в совершении смертоубийства в отношении двух женщин – ростовщицы Алёны Ивановны и её сестры Лизаветы. Вынести ему суровый приговор в виде лишения свободы сроком в десять лет с отбыванием на каторжных работах.

Подсудимый Раскольников Родион Романович встал на путь насилия не случайно, а преднамеренно, разработав античеловеческую теорию о преступлении. Если верить, что человечество навсегда разделено на властелинов и покорных власти, то для угнетённых и страждущих выхода поистине нет. На их покорности, на их здоровье, крови, костях всегда будут утверждать свою власть наполеоны всех мастей и масштабов. Найти оправдания для насилий и убийств они всегда сумеют с помощью «интеллектуалов» из числа «твари дрожащей». Мы должны пресечь распространение таких людоедских теорий.

Судья. Последнее слово предоставляется подсудимому Раскольникову Родиону Романовичу.

Раскольников Я, Раскольников Родион Романович, признаю свою вину полностью и прошу осудить меня по всем законам строгости. Я истерзан одиночеством, сомнениями и муками совести, поэтому готов искупить свою вину пребыванием на каторжных работах.

Секретарь. Объявляется перерыв. *(Суд удаляется на совещание. Все встают).*

В это время учитель истории рассказывает учащимся о реформе судопроизводства 1864года, о его гласности, состязательности, независимости, открытости.

Секретарь. Встать! Суд идёт! (Все встают). Оглашается приговор суда.

Присяжные выносят вердикт: « Виновен, но заслуживает снисхождение».

Судья. Именем Государства Российского признать подсудимого Раскольникова Родиона Романовича виновным в совершении пленя – смертоубийства титулярной советницы, дающей деньги на проценты, и её сестры Лизаветы Ивановны. Учитывая все смягчающие обстоятельства, определить меру наказания подсудимому по статье 102(частиII) Уголовного Кодекса Государства Российского сроком 8 лет общего режима с отбыванием на каторжных работах второго разряда.

В заключение урока учитель, обращаясь к ученикам и приглашённым гостям, благодарит их за участие в литературном суде и подводит итог урока:

Проблема, над которой бился главный герой романа Родион Раскольников (как освободить человека от страданий?), оказалась в романе нерешённой. Но на пути к её решению, исследуя трагические противоречия действительности, писатель Ф.Достоевский совершает подлинные открытия в сложнейшей сфере человеческих отношений. Читая роман, мы думаем о том, что ложные теории: сознание своей исключительности, презрение к человеческому « муравейнику» - всё рассеивается перед лицом истинной любви к людям. Вслед за гениальным писателем мы думаем о величии той задачи, которую он ставил перед искусством: «Восстановление погибшего человека, задавленного несправедливо гнётом обстоятельств, оправдание униженных и оскорблённых».

Домашнее задание: Написать сочинение: «Письмо герою» (Раскольникову или Соне Мармеладовой).

Тема: «Собака интеллигентная не может жить без доброты человека» (по повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»)

Урок – мастерская (речеведческий анализ текста) (2часа) бкласс

В основу урока положен алгоритм урока – мастерской, когда все: ученики и учитель – заняты общей работой – «как трудом и творчеством», открывающим глубинный философский смысл повествования, когда

«читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним своё отношение» (В. Распутин).

Мастерская даёт возможность раскрыться и высказаться каждому, а не одиночкам. Эта особая форма организации творческой самостоятельной деятельности обучающихся на уроке, помогающая развить в ребёнке «талант читателя». Она не рассыпает урок на множество мелких вопросов, за которыми теряется понимание учениками смысла и цели всей беседы, а собирает его.

На уроке используются ИКТ как средство активизации внимания на начальном этапе урока; рационального использования времени на уроке; повышения эстетики и наглядности процесса обучения: слайдовая презентация (портрет, тема, цели урока, фрагменты фильма).

(На уроке присутствуют родители и учителя, работающие в этом классе).

I Организационный этап.

Эмоциональное погружение и психологическая подготовка учащихся к общению.

Слово учителя.

Ребята! Мы не раз говорили с вами о том, что писатели, поэты (впрочем, как и другие творческие люди) часто обращают наше внимание на то, чему мы просто не придаём значения в повседневной жизни. Им, как никому другому, дан особый дар – умение всматриваться, вслушиваться, проникать в тайные причины поступков, высвечивать то, что остаётся незамеченным другими.

Сегодня нам предстоит ближе познакомиться с творчеством известного детского писателя Г. Троепольского и его замечательной повестью «Белый Бим Чёрное ухо», которая стала мировым бестселлером. И у нас в стране, и за рубежом миллионы читателей полюбили удивительную собаку сеттера Бима за верность, преданность человеку-хозяину.

Сегодня к нам на урок пришёл известный собаковод и замечательный охотник, папа нашей ученицы Бусин Алексей Васильевич, который расскажет вам интересные истории из жизни собак и покажет фотографии-слайды.

(Охотник рассказывает житейские истории. Дети слушают и задают ему вопросы. Учитель и ученики благодарят его за интересный рассказ).

Учитель. Ребята! Вспомните, пожалуйста, какие книги, стихи, фильмы о животных вы знаете? *(Дети называют произведения Л. Толстого, Чехова, Куприна, Пришвина Андреева и Е. Носова «Трудный хлеб». Фильм по повести Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»).*

II. Работа над осмыслением темы урока. Мотивация – этап актуализации субъектного опыта обучающихся.

Слайд№1 Тема урока, цель и задача. *(Оформление тетрадей).*

Слайд№2 Эпиграфы к уроку. (*Дети под руководством учителя осмысливают эпиграфы и записывают в тетради самый значимый для урока*).

Слайд№3 Формулировка целей в действиях учащихся.

Слайд№4 Рассказ учителя о судьбе Г. Троепольского (сопровождается слайдовой презентацией, в которой отражается духовный опыт детства).

III Групповая работа с текстом произведения. Социализация Выяснение читательского восприятия. (Класс работает в группах).

Слайд№5

Учитель. Ребята! Вы все прочитали замечательную повесть Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». «Это трогательное лирическое произведение о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям нашим меньшим», которые как рентгеном просвечивают души людей, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других – благородство, способность сострадать и любить».

- Скажите, пожалуйста, понравилась вам повесть? С каким чувством вы закрыли её последнюю страницу?

- Как вы думаете, почему повесть так называется?

Обобщив ответы, учитель продолжает беседу:

- Итак, главный герой повести Бим, наш добрый, милый Бим, который верил и доверял людям.

Слайд№6 **Портрет Бима.**

Учитель. Рассмотрите портрет Бима. Обратите внимание на его глаза. Какие они?

(*Лучшие ответы записываются в тетрадях*).

Слайд№7 « **Собака интеллигентная не может жить без доброты человека**».

Учитель. Как вы понимаете значение слова «интеллигентная»? (*Дети, пользуясь словарём, находят значение и записывают в тетради*).

Анализ текста.

Начинаю анализ текста с композиции повести с точки зрения её монтажности и тех художественных приёмов, которые использует автор (дневниковые записи, пейзажные зарисовки и способы повествования).

Сначала объясняю детям, что принцип монтажности состоит в прерывности изображения, разбивке повествования на множество мелких эпизодов (как калейдоскоп, который помогает увидеть многоплановость изображаемого). В связи с этим уделяю большое внимание выбору глав, эпизодов, описаний и, конечно, обобщениям после наблюдения над отдельными частями текста. Чаще всего на таких уроках делю класс на группы. Распределяю задания по уровню сложности.

1- «Бим в квартире хозяина»;

2 – «Встреча Бима с Тёткой, Серым и Климом»;

3 – «Столкновение с волчицей»;

4 – «Бим читает письмо»;

5 - «Бим в лесу»- гл.13;

6 –«Черноух в деревне»;

7 –«Гибель Бима».

Предоставляю право учащимся самим выбирать эпизод для анализа.

Первое задание - нарисуйте словесную картину данного эпизода от лица Бима. Этот приём словесного рисования помогает учащимся проникнуть во внутренний мир героя. Я убедилась в том, что после занятий по словесному рисованию ученики совсем иначе начинают воспринимать изучаемые на уроках литературные произведения. У детей развивается способность «входить в мир героев», рисовать в воображении картины на основе воспроизведённых в тексте деталей.

При анализе этих эпизодов обращаю внимание учащихся на разнообразные формы повествования. Значительную роль в повести играет психологическое повествование от третьего лица, которое усиливает впечатление читателя от изображения состояния героя, передавая его одиночество: «Он остался один на сырой, холодной земле, один-одинёшенек на всём белом свете».

Повествование от лица «нейтрального» рассказчика – эта такая художественная форма, которая помогает автору раскрыть внутренний мир Бима.

Следующей особенностью повествования является соотнесённость и смена носителей речи. Мы видим, как Троепольский то наблюдает за героями извне: «Ко всему этому он быстренько привык...», то проникает во внутренний мир своих любимых героев: «Но что это значит? Хозяин сумрачен, смотрит строго, не ласкает...». Затем создаю проблемный вопрос ученикам:

«Зачем автору нужно было изображать мир глазами собаки?»

Обобщаю высказывания учащихся и лучшее предложение записываем в тетради.

Второе задание - роль пейзажа в повести.

Учащиеся под руководством учителя вспоминают произведения, в которых пейзаж - как один из компонентов мира литературного произведения - играет особенно большую роль, и называют произведения И.С.Тургенева, Л.Н. Толстого и А.П.Чехова. Учитель говорит детям, что традиции этих писателей продолжает Троепольский. Важной и наиболее ярко проявляющейся функцией пейзажа в повести является обозначение места и времени действия, о чём говорят названия глав.

- Ребята! Вспомните эти главы.

(Дети называют «Весенний лес», «Осенний лес», «Гроза в лесу», «На просторе полей»).

- Какие ещё функции выполняет пейзаж?

(Ученики затрудняются сразу назвать все функции, но под руководством учителя отмечают и записывают в тетради: сюжетная мотивировка; психологический настрой восприятия текста.

Анализ эпизода из главы «Гроза в лесу» (со слов: «... лес молчал»):

- В
ыразительное чтение наизусть эпизода (из главы «Гроза в лесу»);
- С
воеобразии языка: метафоры;
- Ц
ветовые эпитеты – прилагательные; олицетворения и др.

Афиширование.

После работы в группах, поиска ответов на вопросы заслушиваются выступления групп, в процессе которых заполняется опорный конспект.

Обобщив ответы учащихся, обращаю их внимание на то, что в повести можно увидеть целые системы определений, освещающие предмет или явление, чувство или переживание всесторонне.

Напоминаю детям, что Троепольский часто употребляет конструкции с двойными или тройными определениями. Они порой создают целый образ, мимолётный, но характерный: *«что-то незнакомое, таинственное»; «одинокий, грустный, ни за что обиженный пёс», «добрые, наивные, ласковые и невинные глазёнки».*

Широко используются автором **цветовые эпитеты - прилагательные.** (Дети называют их: *«тёмно-коричневые листья», «коричнево-серые сухие листья» и т.д.*)

- Молодцы, ребята! (Оцениваю их ответы и сразу же задаю очередной вопрос): - Помогают ли эпитеты автору выразить своё отношение к персонажу?

- Да, помогают. Своим отрицательным героям он даже не даёт имени, называя его Серым. *«...Дом, в котором он жил, был серый, и жена его в сером платье».*

- Особенной художественной напряжённостью отличаются **сравнения** Троепольского, к которым он прибегает с целью выделить какой-либо особо важный признак в образе героя. Вспомните, с кем сравнивает автор Серого, когда он врал или храпел? (Дети смело отвечают: *«Серый человек храпит, как заяц под берлогой...», «Серый врал, как заправский сочинитель».*)

- В создании стиля Троепольского деятельно участвует метафора, которая создаёт образ произносимого слова, образ уплотнённый, действенный. Отвлечённые понятия приобретают совершенную конкретность. Приведите примеры. (Каждая группа называет свои метафоры).

Слайд №8. Словарь чувств

Учащиеся читают слова вслух и определяют их значение.

- Следуя лучшим традициям русской классической литературы, Троепольский использовал разнообразнейшие стилистические средства, к числу которых относится звукопись, которая проявляется в подборе имён героев: Бим, Иван Иванович, Тётка. Имя собаки представляет собой усечённую форму, в которой имеются только звонкие звуки, поэтому оно звучит стремительно, передавая характер его носителя. Звукопись на страницах повести используется как один из приёмов усиления образности речи. Вспомните первую главу «Двое в одной комнате». Какие звуки, издаваемые собакой, преобладают? Звонкие или глухие?

(Дети с трудом, но находят эти слова: «взвизгнул», «взрычит», «лаем предупредит» и др. и безошибочно определяют, что громкие (звонкие) звуки чаще повторяются). Записываю слово «поцарапался» на доске и спрашиваю:

- Тихое это слово или громкое? *(Дети правильно определяют – «тихое»).*

- Именно это слово, определяющее поведение Бима, станет ключевым в повести (13 раз употреблено в тексте). Вы поняли сами, ребята, что Бим с самого начала жизни отзывается на звуки окружающего его мира.

Каждый персонаж повести наделён особыми, только ему присущими звуками, которые в решающей мере определяют его характер.

- Ребята, скажите, кого из героев характеризуют такие слова, как: «крикнула», «стрекотала», «затрещала», «завопила». «взвизгнула»; «заорал», «рыкнул», «кричал дико», «рычал»? *(Дети легко определяют героев – Тётка и Клим).*

Подробнее останавливаюсь на звуковой характеристике Клим. Вместе подсчитываем, сколько раз повторяется твёрдый вибрирующий звук «р» (5 раз) и спрашиваю:

- Почему именно такие глаголы использует автор для характеристики этого героя?

(Дети без особого труда отвечают на этот вопрос).

В тетрадях и на доске записываем слово «дверь». Сообщаю ученикам, что это слово в нашем быту имеет прозаическое значение. В повести это же слово стало символом. Задаю проблемный вопрос: «Какой смысл несёт в себе это конкретное слово, ставшее символом для нашего доброго, умного Бима, который так любил своего хозяина?

Обобщая их робкие, не совсем уверенные ответы, объясняю, что это слово несёт в себе разный смысл: это и цель Бима, и его спасение, и его надежда, и его гибель.

Предлагаю прочитать эпизод «Гибель Бима» со слов: «Эта дверь никак не походила на другие, что знал Бим...»

Демонстрация этого же эпизода из фильма «Белый Бим Чёрное ухо».

Итог урока:

Учитель. Несмотря на усилия добрых людей, торжествует зло в повести. Смерть собаки – укор для всех. Сострадание к природе, к животным

так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью сказать, что не может быть счастлив тот, кто жесток с животными.

Рефлексивно-оценочный этап.

Задаю последний вопрос:

- Как вы понимаете слова автора повести: « Но Бим, наш добрый Бим, оставил след в душе папы Толика»? А в вашей душе, ребята?

Домашнее задание с массивом:

- написать сочинение на тему: «Какой след в вашей душе оставила повесть «Белый Бим Чёрное ухо»? или « Собака – верный друг человека».

- письменный анализ эпизода «Смерть Бима» (по плану, указанному на карточке).

Учитель благодарит учащихся за урок и просит самим оценить себя, учитывая степень своего участия на уроке. (*И родители могут участвовать в оценке своих детей*).

В заключение урока звучит песня «Пропала собака» (*в исполнении шестиклассников и их родителей*).



Белый Бим Чёрное Ухо

Гавриил Троепольский

Руководитель : Инякина Тамара Михайловна , учитель русского языка и литературы

Работу выполнила ученица 6 класс Филиала МБОУ Горельская сош Малиновка. Смолина Екатерина.



Внеклассная работа

Спектакль "Я ВАС ЛЮБИЛ..." (по письмам А. С. Пушкина)

Слайд № 1.

1. НОВЕЛЛА

Звучит "Вальс" А. Грибоедова.

Действие происходит в большом зале, опущены шторы.

На сцене стоят два журнальных столика, на которых в подсвечниках горят свечи. За одним столиком сидит ученик, исполнитель роли Пушкина в форме лицеиста (поднят воротник пиджака, к нему подшиты красные околыши). На стене экран, на котором проецируются слайды.

Ведущая:

Он пел любовь, но был печален глас.

Увы, он знал любви одну лишь муку.

Пушкин: 29 января. 1815 год. Лицей.

"Я счастлив был! нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу, ее не было видно! Наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь я с ней на лестнице - сладкая минута!"

Звучит музыка.

Пушкин:

И так, я счастлив был,

и так, я наслаждался

Отрадой тихою, восторгом упивался...

И где веселья быстрый день?

Промчался летом сновиденья.

Увяла прелесть наслажденья,

И снова вокруг меня угрюмой

скуки тень!..

Музыка постепенно затихает.

Слайд №2

ПУШКИН:

"Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел ее 19 часов - ах! какое наслажденье, какая мука! Но я был счастлив пять минут!"

ВЕДУЩАЯ:

Катенька Бакунина, сестра лицеиста Бакунина, весной и летом жила с матерью в Царском Селе.

ПУШКИН:

Мы вспомнили б, как Вакху приносили

Безмолвную мы жертву в первый раз.

Как мы впервой все трое полюбили,

Наперсники, товарищи проказ...

ВЕДУЩИЙ: Все трое: это Пущин, Пушкин. Малиновский. О любви они все давно пишут, толкуют, хвастают, мечтают.

ПУШКИН:

Вчера за чашей пуншевою

С гусаром я сидел,

И молча с мрачною душою

На дальний путь глядел.

"Скажи, что смотришь на дорогу? -

Мой храбрый спросил-

Еще по ней ты, слава Богу,

Друзей не проводил".

К груди поникнув головою,

Я скоро прошептал:

"Гусар! уж нет се со мной!.." -

Вздыхнул и замолчал.

Слеза повисла на реснице

И канула в бокал.

"Дитя, ты плачешь о девице.

Стыдись!" - он закричал.

"Оставь, гусар... ох! Сердцу больно -

Ты, знать, не горевал.

Увы! одной слезы довольно.

Чтоб отравить бокал!..."

ВЕДУЩИЙ: Это стихотворение, как и другое, "К живописцу", положил на музыку Миша Яковлев. И, собираясь по вечерам в лицейском зале, воспитанники пели их под гитару.

ВЕДУЩАЯ: Екатерина Павловна Бакунина, фрейлина, художница, может быть, услышит о тройственном лицейском "воздыхании" много позже, когда станет госпожой Полторацкой, а Пушкин (к тому времени уже женатый) побывает на ее свадьбе.

Громко звучит музыка.

II новелла -10 класс.

Слайды №3, №4

При последних звуках музыки ("Вальс" Грибоедова) меняются слайды: Пушкин (в исполнении художника Горяева) и Воронцов (карандашный рисунок Пушкина).

Во второй новелле звучит музыка П. Чайковского "Сентиментальный вальс".

За одним столом сидит - исполнитель роли Пушкина, за другим - две девушки - ведущие и юноша - ведущий.

Е. К. Воронцова. Акварель Тельтцера.

Отпечаток камня, вставленного в перстень ("талисман") А. С. Пушкина.

1 ВЕДУЩАЯ:

В январе 1834 года Пушкин получил письмо. В таких конвертах поэт получал десять лет тому назад, осенью 1824 года, письма из Одессы. Они всегда волновали его. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку узнал, от кого эти строки. С каким нетерпением он, бывало, ожидал ее писем, когда, высланный из Одессы, оказался в Михайловском.

Судорожно сжимая их в руках, он уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом одно за другим сжигал эти письма.

ПУШКИН: (Юноша, сидя за столом, читает его и сжигает).

Прощай, письмо любви! Прощай.

она велела.

Как долго медлил я! как долго

не хотела

Рука предать огню вес радости мои!

Но полно, час настал. Гори,

письмо любви.

(сжигается письмо).

1 ВЕДУЩАЯ: И вот письмо от нее. От "далекой подруги". Через 10 лет после волнующих, страстных и сладостных одесских переживаний Пушкин читает написанные знакомой рукой строки, и перед ним встает образ обаятельной "Принцессы Бельветриль - так поэт любил называть её.

"Обращаясь к Пушкину с просьбой принять участие в благотворительном альманахе, Елизавета Ксаверьевна Воронцова писала:

1 ВЕДУЩАЯ: "Право не знаю, должна ли я писать Вам и будет ли мое письмо встречено приветливой улыбкой, или же тем скучающим взглядом, каким с первых же слов начинают искать в конце страницы имя навязчивого автора. Могу ли я напомнить Вам о наших прежних дружеских отношениях, воспоминание о которых Вы, может быть, сохранили.

Будьте же добры, не слишком досадуйте на меня, и, если мне необходимо вступать в защиту своего дела, прошу Вас, в оправданье моей назойливости и возврата к прошлому, принимать во внимание, что воспоминания - это богатство старости и что Ваша старинная знакомая придаст большую цену этому богатству..."

Воронцовой было всего сорок два года. Пушкину и того меньше.

ВЕДУЩИЙ: Читая письмо, Пушкин ясно ощущал рядом с собой отсутствие Воронцовой. Пушкин, конечно, ничего не забыл...

"Осмелюсь ли, графиня,- писал он в ответном письме на французском языке, - сказать Вам о том мгновении счастья, которое я испытывал, получив

Ваше письмо, при ОДНОЙ мысли, что Вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов".

I ВЕДУЩАЯ: Пушкин познакомился с Воронцовой 6 сентября 1823 года. Он только что приехал тогда из Кишинева в Одессу. В Одессе он заканчивал I главу "Евгения Онегина". Воронцова произвела на поэта большое впечатление.

"Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин моего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский, и многие другие без памяти влюблялись в нее" (Сологуб). Пушкина охватила ревность.

I ВЕДУЩАЯ: Предстоял отъезд поэта в ссылку (в Михайловское), наступал "грозный час разлуки" с Воронцовой. Она дарит Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо - "Талисман" - с сердоликовым восьмиугольным камнем и надписью на древнееврейском языке:"Симха - сын почтенного рабби Иосифа, да будет благословенна его память". Это кольцо Пушкин бережно хранил.

2 ВЕДУЩАЯ: "9 августа приехал в Михайловское",- отметил Пушкин день своего приезда. Время от времени он получает письма от Воронцовой, продолжает работу над третьей главой "Евгения Онегина", на полях рукописи в минуты раздумий рисует портреты Воронцовой. Пишет письмо Татьяны.

На сцене - инсценировка романа "Евгений Онегин".

ВЕДУЩИЙ: А на руке - подаренное Воронцовой кольцо, к которому поэт обращает строки:

ПУШКИН:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья;
Ты в день печали был мне дан...

ВЕДУЩИЙ: В Михайловском Пушкин много работает, одна за другой ложатся на бумагу строфы третьей и четвертой глав "Евгения Онегина". Мысли о Воронцовой по-прежнему не покидают его и ей он посвящает стихотворение "Желание славы":

Желаю славы я, чтоб именем моим
Твой слух был поражен всечасно,
чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою молвою
Все, все вокруг тебя звучало обо мне,
Чтоб гласу верному внимая в тишине,
Ты помнила мои последние моленья
В саду, во тьме ночной, в минуту
Разлученья.

ВЕДУЩИЙ: В Михайловском Пушкин коротает одиночество с "подругой дней суровых" - няней. Но в мыслях - Воронцова. Пушкин обращается к ней:

ПУШКИН:

Все в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слезы девы воспаленной.
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнания,
И светлых мыслей красота,
И мщенья, бурная мечта
Ожесточенного страдания.

ВЕДУЩИЙ: Проходит два года. Образ Воронцовой не перестает волновать воображение Пушкина и, глядя на кольцо-талисман, он вспоминает:

ПУШКИН:

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы.
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

ВЕДУЩИЙ: Наконец, в 1830 году, накануне женитьбы, Пушкин уже навсегда прощается с Воронцовой.

ПУШКИН:

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь вспоминать.

Бегут, меняясь, наши лета,
Меняя все, меняя нас,
Ты уж для своего поэта
Могильным сумраком одета,
И для тебя твой друг угас.
Прими же, дальняя подруга,
Прощанье сердца моего.

"Видение пронеслось мимо нас, мы видели его, никогда больше не увидим". ПУШКИН: "Вакхическая песня".

IV НОВЕЛЛА -11 класс.

При последних звуках музыки Г. Свиридова к повести "Метель" меняются исполнители. Слайды: портрет Пушкина (в исполнении Горяева) и портрет Соколова "Н. Н. Пушкина"

В новелле звучит музыка Ф. Листа "Грезы любви" и песня "Натали".

ВЕДУЩАЯ: Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта, Гончарова была его стотринадцатая любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни, бурно прожита молодость, настала пора зрелости. Жажда личного семейного счастья, стремление любить и быть любимым - вот какие чувства владели им в эти годы.

А. П. Керн. Миниатюра 1840-х годов.

Н. Н. Пушкина. Акварель работы А. П. Брюллова, 1832 г.

ПУШКИН: Я встретился с Натали в декабре 1828 года. "Когда я увидел ее в первый раз,- писал я позднее Наталье Ивановне (матери Гончаровой),- я полюбил ее, голова у меня кружилась".

ВЕДУЩАЯ: Уже в конце апреля 1829 года Пушкин делает предложение. Ответ матери, неопределенен - дочь еще слишком молода.

ПУШКИН: "На коленях, проливая слезы благодарности, должен был бы я писать вам теперь... Этот ответ - не отказ, вы позволяете мне надеяться... Не обвиняйте меня в неблагодарности, если я еще ропщу. Но извините нетерпение сердца Зольного, опьяненного счастьем. Я сейчас уезжаю, но в глубине души увожу образ небесного существа, обязанного вам жизнью",- из письма Наталье Ивановне 1 мая 1829 года.

ВЕДУЩАЯ: Мучаясь ожиданием ответа, Пушкин уезжает на Кавказ, бросается в гущу сражений, быть может, ищет смерти. И только в конце сентября возвращается в Москву. Весной 1830 года он неожиданно получает через знакомого, приехавшего из Москвы, привет от Гончаровых. Увидев в этом завуалированное приглашение вернуться, поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля он сделал предложение вторично, и на этот раз оно было принято.

ПУШКИН: В одной из черновых тетрадей моих есть отрывок без заглавия, только с надписью сверху "С французского". Как утверждают исследователи, этот отрывок автобиографичен. "Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивал глазами, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой - она... почти мои. Ожидание решительного ответа было самым болезненным чувством жизни моей... Если мне откажут, думал я, поеду в чужие края - и уже воображал себя на пироскафе (пароход - грсч.). В эту минуту подали мне записку: ответ на мое письмо. Отец невесты звал меня к себе...

Нет сомнения, предложение мое принято. Натинька, мой ангел,- она моя!.. Все печальные сомнения исчезли перед этой райской мыслью. Бросаюсь в карету, скачу - вот их дом... Отец и мать сидели в гостиной.

Первый встретил меня с ответными объятиями. Он вынул из кармана платок, хотел заплакать, но не мог... У матери глаза были красны. Позвали Натиньку - она вошла бледная, неловкая. Отец вышел и вынес образа... Нас благословили".

ВЕДУЩАЯ: Но па пути к счастью снова преграда: размолвка с матерью Натали Натальей Ивановной, эпидемия холеры и карантин, который задержал поэта на целых три месяца в Болдине.

Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали обвенчались.

Поэт был счастлив, вводя в свой дом (впервые в жизни у него появился свой дом) молодую красавицу жену.

ЧТЕЦ читает стихотворение А. Пушкина "Мадонна.

ПУШКИН: "Я женат и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось - лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что кажется, я переродился!", - сообщаю я Плетневу 24 февраля. 25 марта 1832 года Плетневу из Москвы: "Женка моя прелесть не по одной наружности".

ВЕДУЩИЙ: Несколько месяцев после женитьбы в Царском Селе были, вероятно, самыми безоблачными в их совместной жизни. "Я видел Александра Сергеевича,- пишет брат Натальи Николаевны,- между ими царствует большая дружба и согласие". "А женка Пушкина очень милое творение... И душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше",- писал Жуковский князю Вяземскому.

ВЕДУЩАЯ: В разлуке письма Пушкина к Наталье Николаевне особенно искренни, полны любви и нежности. В сравнительно короткий период совместной жизни - шесть лет, в течение которых поэт несколько раз покидал Петербург, наибольшее количество писем - 64 - написал он жене.

ПУШКИН Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив...

ВЕДУЩАЯ: Наталья Николаевна предстает перед нами как близкий поэту человек, с которым он делится самыми сокровенными мыслями.

ПУШКИН: "Мой ангел... съезди к Плетневу и попроси его, чтобы он к моему приезду велел переписать из Собрания законов (годов 1774. 1775 и 1773) все указы, относящиеся к Пугачеву. Не забудь... Я пишу, я в хлопотах, никого не вижу - я привезу тебе пропасть всякой всячины".

ВЕДУЩИЙ: Пушкин создал себе идеал молодой женщины, которую он так проникновенно нарисовал в "Онегинской" Татьяне. Ему хотелось, чтоб его любимая жена походила на замужнюю Татьяну.

ПУШКИН: Наталье Николаевне не было равных во всем Петербурге среди самых красивых женщин. Я тоже считал, что жена моя - прелесть, любил "это милое, чистое, доброе создание", любил ее душу больше красивого лица,

ВЕДУЩАЯ: Шел уже четвертый год после женитьбы. И все эти годы больше и больше убеждали его в правильности выбора. Сколько любви и

нежности в душевных строках о жене. 27 августа, в день рождения Натальи Ивановны, матери жены, поэт благодарит её за то, что она дала жизнь этому прелестному, чистому созданию. "Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание".

ПУШКИН: Несмотря на превратности судьбы, я очень счастлив. "Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать и старости нечего бояться" (1836 год), забота о семье проходит через все письма. А в письмах: "...царица моя", "мой ангел", "Красавица моя", "кумир мой,.. прекрасное мое сокровище, когда же я опять тебя увижу..."

Исполнитель роли Пушкина, ведущий и чтец уходят, погасив свечи на своих столах.

ВЕДУЩАЯ: Но жадная парадная толпа ненавидела Пушкина. Вмешиваясь в личную жизнь поэта, она нашла "ахиллесову пяту", где он особенно уязвим и незащищен - беззаветная любовь к жене, повышенное чувство рыцарской чести. И тогда пошли в ход сплетни, анонимки.

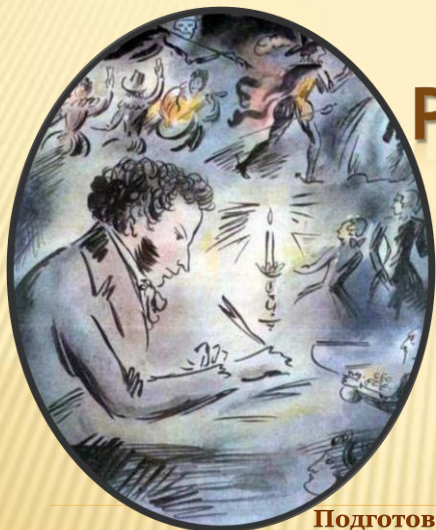
Убив Пушкина, "светская чернь" одержала победу, но победа оказалась мнимой. Прощаясь навеки с женой, Пушкин проявил человечность, величие своей любви.

Звучит песня "Натали". Начинается бал.

Пары в бальных костюмах танцуют вальс. В центре Пушкин и Натали (ученики 11 класса).

Этот вечер был незабываем. На нём присутствовали бывшие выпускники нашей школы, родители. Не умолкала музыка и после спектакля, участники с удовольствием танцевали в своих костюмах до конца вечера (на выпускном бале старшеклассники исполняли этот танец).

ПУШКИН- РИСОВАЛЬЩИК



Подготовила: ученица 11 класса
филиала МОУ Татановская СОШ
Неверова Мария

Литературное кафе «*Любовью дорожить умеете*»

Зал красочно оформлен. Столики, покрытые скатертью. Свет погашен. Горят только свечи в подсвечниках.

Приглушенно звучит «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. На сцену выходят несколько учеников. Они рассказывают о красоте, величии, могуществе любви, ее радостях и муках.

Слайд 1.

Ученик. Любовь — одно из самых возвышенных, благородных и прекрасных человеческих чувств. Она неповторима и вечна, как жизнь, - Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна. «Любить,- писал Л. Н, Толстой,— значит жить жизнью того, кого любишь». А.Аристотель говорил по этому поводу так: «Любить—значить желать другому того, что считаешь за благо, и желать притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить это благо».

Для любящего самое главное — счастье любимого человека.

Слайд 2.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем.
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

(А.С.Пушкин.)

Ученица. Каждый человек обладает способностью любить. Но люди эгоистического склада или с неглубокой душой способны, пожалуй, только на увлечение, влюбленность, привязанность — не больше. Хотя, если они вырастят в себе способность дорожить другим человеком, как собой, они углубят этим свою душу, и их влюбленность может перерасти в любовь...

Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое загадочное чувство — любовь.

Поэтами всех времен и народов написаны десятки тысяч стихотворных строк, продиктованных чистым, глубоким, нежным чувством любви. И они будут писать об этом удивительном, прекрасном чувстве всегда, пока жив, человек на земле и пока бьется его сердце.

Ученик. Женщина - самое прекрасное творение природы. Она олицетворяет собой начало жизни, любви, счастья на земле.

О, ты прекрасна, возлюбленная моя,
Ты прекрасна!
Пленила ты сердце мое, сестра моя, невеста!
Пленила ты сердце мое единым взглядом
Очей твоих!
Мед и молоко под языком твоим,
Благоуханию одежды твоей подобны.
Приди, возлюбленная моя, в сад мой
И вкушай плоды его.

библия. «Песнь песней».

Слайд 3.

Звучит «Аве, Мария» (муз. Катчини)

Ученица.

Ты - женщина, ты - книга между книг,
Ты свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.

Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;

Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.

Ты женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты - в наших безднах образ божества!

Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся от века – на тебя!

(В. Брюсов)

Ученик.

Я не могу без тебя жить!
Мне и дожди без тебя - сушь,
Мне и в жару без тебя - стынь.
Мне без тебя и Москва — глушь.

Мне без тебя каждый час - с год:
если бы время мельчить, дробя!
Мне даже синий небесный свод
кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать - бедность друзей, верность врагов.
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

Звучит «Вальс» (муз. Е. Доги).

Слайд 4.

Ученица. Нет ничего более увлекательного, волнующего, чем погружение в то душевное состояние, которое переживали лучшие люди минувших веков, когда они любили.

10 июля 1757 г. выдающийся французский философ Дени Дидро впервые вошел в дом своей возлюбленной Софи Волан в Париже, не застал ее и написал: «Я пришел; хотел поцеловать у вас руку и удалиться. Придется, однако, обойтись без этой награды; но разве я не буду достаточно вознагражден, засвидетельствовав вам, как я вас люблю!» Это было первое письмо Дидро к Софи Волан.

Потом, в течение почти тридцати лет, он написал ей еще пятьсот пятьдесят два письма. Кроме писем к любимой, он писал философские сочинения, комедии, романы и статьи в «Энциклопедию», ставшую величайшим событием в умственной жизни Европы. Он написал в «Энциклопедию» тысячу двести шестьдесят девять статей...

Когда они познакомились, ему было сорок три; ей — сорок лет. У него была жена, дочь. К сожалению, о жизни Софи Волан до встречи с Дидро почти ничего неизвестно. Почему она не вышла замуж и была не «мадам», а «мадемуазель»? Были ли у нее увлечения, любила ли она до Дидро?

Не сохранилось и её портрета. Сам Дидро не расставался с ним, и когда портрет Софи украшал оборотную сторону титульного листа любимого им домика Горацио... Как известно, библиотека Дидро (и этот Гораций с Софи Волан) была куплена Екатериной II и переслана в Петербург, когда великого энциклопедиста не стало. Может быть, в недрах книгохранилищ удастся когда-нибудь найти тот томик, и мы увидим лицо женщины, которую Дидро любил «безумно»?..

«Когда любишь женщину,— писал он Софи через четыре года после их первой встречи,— надо быть безумно в нее влюбленным, как я безумно влюблен в вас». Когда мать Софи (было у нее три дочери; две из них, в отличие от Софи, замужем) узнала об отношениях Дидро и дочери, то она делала все возможное, чтобы их разлучить. И именно поэтому письма занимают в их жизни такое большое место.

Дидро был чересчур добр и великодушен, чтобы уйти от жены и дочери, которую нежно любил. Софи была чересчур добра, чтобы настаивать на его разрыве с семьей, и она на всю жизнь, до старости осталась «мадемуазель», а он - ее возлюбленным.

Еще выдержка из другого, более позднего письма: *«Нежный друг мой. Я люблю вас всем сердцем, это чувство не в силах ослабить ничто, напротив, мне кажется, что оно способно еще возрасти».*

Слайд 5.

Ученик. Когда в 1767 году, то есть через десять лет после того майского вечера, когда Дидро, не застав Софи дома, робко написал: *« Я хотел поцеловать у вас руку и удалиться»*, ему передали, что Екатерина II хочет видеть его, гордость Европы, у себя в Петербурге, чтобы осыпать великими милостями, он ответил скульптору Фальконе, жившему, как известно, в России: *«... У меня есть подруга, я связан самым сильным и самым нежным чувством с женщиной, которой я посвятил бы сто жизней, если бы они у меня были...»*

Если б она мне сказала: *«Дай мне свою кровь, мне хочется пить»*, я отдал бы ей всего себя, лишь бы утолить ее жажду...

Когда надо было выбирать между милостями императрицы и милостями любви, Дидро не колебался ни минуты.

Любое из его писем к Софи, когда бы оно ни было послано ей, кажется самым первым. В этой любви торжествует вечное начало.

Ученица. И вот он уехал в конце концов в Россию после долгих настояний его товарищей - энциклопедистов и самой Софи Волан, уехал не ради милостей Екатерины II, а потому, что питал надежду содействовать

освобождению - русских крепостных и утверждению в России мудрого законодательства.

По дороге в Россию из Гааги Дидро писал ей:

«... Мы вновь увидимся, моя милая, нежная подруга! Где бы я ни находился волею небес, всегда буду носить любовь в своем сердце. Разница в градусах широты не изменит моих чувств, и под полюсом вы будете столь же дороги уже пятидесятилетней, «мое дитя».

Дидро вернулся, они встретились, и долгими вечерами у камина он рассказывал ей, ее сестрам и матери о снежной России.

Софи Волан старела. Ей исполнилось шестьдесят, шестьдесят пять... Его любовь и нежность не убывали: она казалась ему по-прежнему красивой.

Когда Софи умерла, он узнал об этом от дочери (Софи и дочь Дидро подружились в последние годы) и выразил одно желание: уйти из жизни вслед за нею.

Через пять месяцев это желание исполнилось.

Звучит «Аппассионата» Л. Бетховена.

Ученик. О любви сказано: *«Тайна сия велика есть!»* И это действительно тайна. Возлюбленных обожествляют, их любят самоотверженно, преданно с рыцарской верностью.

Ученица.

Как мне легко, как счастлив я в тот миг,
Когда, мой друг, речам твоим внимаю
И кроткую любовь в очах твоих,
Задумчивый, внимательно читаю!
Тогда молчит тоска в моей груди
И нет в уме холодной укоризны.
Не правда ли, мгновения любви
Есть лучшие мгновенья нашей жизни!

Ученик.

О небо, я клянусь, она была
Прекрасна!.. Я горел, я трепетал,
Когда кудрей, сбегающих с чела,
Шелк золотой рукой своей встречал,
Я был готов упасть к ногам ее,
Отдать ей волю, жизнь и рай, и все,
Чтоб поручить один, один лишь взгляд,
Из тех, которых все блаженство - яд!
(М. Ю. Лермонтов.)

Ученица.

Любовь, любовь - гласит преданье –

Тебе покорной? Ты сошел с ума!
Покорна я одной господней воле.
Я не хочу ни трепета, ни боли,
Мне муж - палач, а дом его - тюрьма.

Но видишь ли! Ведь я пришла сама...
Декабрь рождался! ветры выли в поле,
И было там светло в твоей неволе,
А за окном нас сторожила тьма.

Так птица о прозрачное стекло
Всем телом бьется в зимнее ненастье.
И кровь пятнает белое крыло.

Теперь во мне спокойствие и счастье.
Прощай, мой тихий, ты мне вечно мил
За то, что в дом свой странницу пустил.

(А. Ахматова.)

Ученица.

Чтоб ты не страдала от пыли дорожной.
Чтоб ветер твой след не закрыл,-
Любимую, взяв осторожно.
На облако я усадил.

Когда я промчусь, ветра обгоняя.
Когда я пришпорю коня,
Ты с облака сверху нагнись, дорогая,
И посмотри на меня!..
Я другом, ей не был и мужем ей не был.
Я только ходил по следам,-
Сегодня я отдал ей целое небо,
А завтра всю землю отдам!

(М. Светлов.)

Ученик.

О тебе я хочу думать. Думаю о тебе.
О тебе не хочу думать. Думаю о тебе.
О других я хочу думать. Думаю о тебе.
Ни о ком не хочу думать. Думаю о тебе.

(Л. Озеров.)

Ученица.

Ты рядом, и все прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете.

Спасибо за эти губы,
Спасибо за руки эти,
Спасибо тебе, мой любимый,
За то, что ты есть на свете.
Мы рядом, а ведь могли бы
Друг друга совсем не встретить...
Единственный мой, спасибо
За то, что ты есть на свете.
(Ю. Друнина.)

Ученик.

Мне говорят: нет такой любви!
Мне говорят: как все,
Так и ты живи!
... А она есть! Есть! Есть!
А она здесь, здесь, здесь! В сердце моем
Теплым живет птенцом,
В жилах моих течет свинцом.

Это она - светом в моих глазах,
Это она - солью в моих слезах,
От лжи и неверья - броня...
Коли ее не будет.
Не будет меня!
(В. Тушнова.)

Ученица.

... А я вам говорю, что нет
напрасно прожитых мной лет,
ненужных, пройденных путей,
впустую слышанных вестей.
Нет невоспринятых миров,
нет мнимо розданных даров,
любви напрасной тоже нет-
любви обманутой, больной,
ее нетленно чистый свет
всегда во мне,
всегда со мной,

и никогда не поздно снова
начать всю жизнь,
 начать весь путь,
и так, чтоб в прошлом бы ни слова,
ни стога не зачеркнуть.

(О. Берггольц.)

В заключение вечера звучат под гитару романсы и песни о любви в исполнении учащихся 9-11 классов.

На экране проецируется песня «Мы-эхо» на стихи Р.Рождественского и муз. Птичкина. Маша Неверова и Сикачев Владимир читают свои стихи о любви.

Используемая литература:

1. Л.Озерова. Чудное мгновение; М; «Художественная литература»; 1988.

