

## Материалы Т.В. Богдановой, учителя начальных классов МОУ СОШ №11 г. Тамбова

Мастер-класс по литературе по теме: «Хокку – классический жанр японской поэзии. Подражание хокку.»

### Цель темы:

*Формирование у детей начального представления о том, что такое художественный образ через знакомство с творчеством классиков японской литературы*

### Задачи темы:

- ❖ *Формирование понятия «хокку», дать представление о способах их построения, тематике, истории возникновения и развития.*
- ❖ *Создать условия для рождения у младших школьников своих художественных образов.*
- ❖ *Развитие компетентностных умений обучающихся: наблюдать, анализировать, сравнивать, вчитываться, доказывать, рефлексировать.*
- ❖ *Развивать навык выразительного чтения и свободного высказывания, творческой активности обучающихся.*
- ❖ *Воспитание способности сопереживать, радоваться, восхищаться. Воспитания уважения к слову, развитие широты ассоциаций.*

### Ход мероприятия:

1.

Камнем бросьте в меня!

Ветку цветущей вишни

Я сейчас обломил. (КИКАКУ)

- Уважаемые коллеги, кто из вас знает, что я прочитала?

*(Я прочитала стихотворение- хокку японского поэта КИКАКУ.)*

-Сегодня на нашем занятии мы с вами познакомимся с жанром японской поэзии-кокку. **Слайд №1**

- Данная тема изучается учениками с 1 по 4 класс на уроках литературного чтения по системе Л.В.Занкова. **Слайд №2** (Цели и задачи темы)

2.

Беру кисть, пытаюсь

запечатлеть на бумаге

свои чувства,

но способности мои

так ничтожны!

Хочу отыскать слова,

но сердце моё сжимается...

и я только смотрю  
и смотрю на ночное небо...

- Эти слова принадлежат великому японскому поэту Мацуо Басё, который основал свою поэтическую школу в Японии. **Слайд №3**

- ▣ В 1644 году в семье самурая родился мальчик, которого назвали Кинзаку
- ▣ Места, где прошли первые дни жизни будущего поэта, отличались необыкновенной красотой. И, возможно, именно эта гармония природы оказала воздействие на формирование его внутреннего мира и образов, впоследствии нашедших свое отражение в стихах.
- ▣ По японскому обычаю, когда мальчик подрастал и становился мужчиной, на смену детским именам приходили имена мужские. Мацуо Манэфуса – так называли будущего поэта, когда он стал взрослым.
- ▣ Долгое время Басё жил в предместье Эдо, Фурукаве, в хижине, подаренной ему одним из учеников. Рядом с этой хижинкой был посажен банан (басё), поэтому хижина получила название Банановой (басё-ан), отсюда и псевдоним поэта.

1. – Сейчас мы с вами рассмотрим, в чём особенность хокку. Сейчас мы будем работать в группах. Весь коллектив разделен на 4 группы (наблюдатели, сочинители, мыслители и создатели) Возьмите листы с текстами Хокку.

№1 Весна уходит. Плачут птицы. Глаза у рыб Полны слезами.  <i>(Басё)</i>	№6 Как же это, друзья? Человек глядит на вишни в цвету, А на поясе длинный меч!  <i>(Кёрай)</i>
№2 Тишина кругом. Проникает в сердце скал Лёгкий звон цикад.  <i>(Басё)</i>	№7 Ива склонилась и спит. И кажется мне, соловей на ветке... Это её душа.  <i>(Басё)</i>
№3 Жизнь свою обвил Вкруг висячего моста	№8 На черной ветке. Ворон сидит одиноко.

Этот дикий плющ.  <i>(Басё)</i>	<u>Осенний</u> вечер.  <i>(Басё)</i>
№4 О кленовые листья! Крылья вы обжигаете Пролетающим птицам.  <i>(Басё)</i>	№9 Чужих меж нами нет! Мы все друг другу братья Под вишнями в цвету.  <i>(Исса)</i>
№5 В небе такая луна, Словно дерево спилено под корень: Белеется свежий срез.  <i>(Басё)</i>	№10 Из сердцевины <u>пиона</u> Медленно выползает <u>пчела</u> ... О, с какой неохотой!  <i>(Басё)</i>

Прочитайте хокку  
Наблюдатели-№1  
Сочинители - №2

Мыслители-№3  
Создатели-№4

Внимательно рассмотрите и скажите какую особенность вы заметили, чем хокку отличается от других стихотворений? (У всех хокку три строчки, отсутствует рифма, это стихи о природе.)

- Возьмите ручки и разделите хокку на слоги. Посчитайте сколько слогов в каждой строчке.

Наблюдатели-№1  
Сочинители - №2

Мыслители-№3  
Создатели-№4

Сколько слогов в первой строчке? Во второй? В третьей?( 5-7-5)

Хокку обладает устойчивым метром. В каждом стихе определенное количество слогов:

пять в первом,

семь во втором и

пять в третьем - всего семнадцать слогов.

А сколько слогов получилось у создателей?(7-8-7) Как вы думаете почему здесь такая структура? ( Всё зависит от переводчиков, которые переводят с японского языка) **Слайды № 4,5,6**

Это не исключает поэтической вольности, особенно у таких смелых поэтов-новаторов, каким был Мацуо Басе. Он иногда не считался с метром, стремясь достигнуть наибольшей поэтической выразительности.

Некоторые особенности хокку можно понять, только познакомившись с его историей.

С течением времени танка (пятистишие) стала чётко делиться на две строфы: трёхстишие и двустишие. Случалось, что один поэт слагал первую строфу, второй - последующую.

Позднее появились стихи-цепи, состоящие из чередующихся трёхстиший и двустиший. Эта форма получила название «рэнга» («нанизанные строфы»); первое трёхстишие называлось «начальной строфой», по-японски «хокку».

Мотивы и образы стихотворений «рэнга» чаще всего были связаны с описанием природы, причём с обязательным указанием на время года.

Появились даже стандартные «сезонные слова», которые условно обозначали всегда один и тот же сезон года.

Трёхстишие прочно утвердилось в японской поэзии и обрело подлинную ёмкость во второй половине XVII века.

**4.-** Возьмите листы с «сезонными словами». Прочитайте слова, которые указывают, что действие происходит

Весной – наблюдатели, летом - сочинители, осенью – мыслители, зимние слова- создатели.

**Слова:**

цветы сливы, соловей, паутинка, цветы вишен и персиков, жаворонок, бабочка, вскапывание поля мотыгой - указывали на то, что действие происходит весной.

Лето обозначалось словами: ливень, кукушка, высадка рисовой рассады, цветущая павлония, пион, прополка риса, жара, прохлада, полуденный отдых, полог от moskitов, светлячки.

На осень указывали слова: луна, звезды, роса, крик цикад, уборка урожая, красные листья клена, цветущий кустарник хаги, хризантемы.

«Зимние слова» - это морозящий дождь, снег, иней, лед, холод, теплая одежда на вате, очаг, жаровня.

**5.**

- **Задание группам :** на листах с текстами найдите хокку соответствующее времени года, о котором вы читали.

**6.** Подведение итогов о понятии ХОККУ. Слайд №11



7. К данному красивому пейзажу найдите и сопоставьте образ хокку:

О, кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.

(Басё)

#### 8. Самостоятельная работа

Задания для групп написаны на конвертах.

#### 9. Проверка Самостоятельной работы.

#### 10. Итог занятия.

Японские поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое, всматривайтесь в простое и увидите сложное.

Увидеть прекрасное и не остаться равнодушным – вот к чему призывает нас японская поэзия.